

Seminář laidó 26.07.2010

s panem Kishimotem (iaido´ 8.dan hanshi - technický ředitel ZNKR iai

1) Saho´ (Reihó)

Owari no tórei (závěrečný pozdrav meči)

1.1 Dattó (vyjmutí meče)

„vytáhneme meč mírně dopředu doprava“ - přestože takový je výklad, jsou lidé, kteří vytahují meč příliš dopředu doprava.

/výklad ze semináře - jedna pěst mezi tsubou a tělem/

1.2 Katana no torikata (způsob zvedání meče)

když bez zastavení a tiše (klidně) stavíme meč před sebe doprostřed, není zde určen okamžik okolo úhlu 45° kdy by se měl meč postavit.

1.3 Sageó maki (vázání sageó)

K vázání sageó je možno zvolit techniku ze všech škol (Ryúha)

laidó hachidan shinsa - mají dvě různá Saho´ (Reiho´), Koryú a poté následuje ZNKR lai.

2) Nihome Ushiro

2.1 Způsob kladení špiček obou nohou závisí na vyspělosti. (Stejně jako v Ipponme mae)

2.2 Protivník nesedí přímo vzadu, ale je mírně vlevo ze středu.

2.3 V okamžiku, kdy došlápne levá noha mírně vlevo provádíme nukitsuke.

(fumikomi by mělo nastat v době kdy je naše tělo otočeno přímo k protivníkovi vzadu)

3) Sanbonme Ukenagashi

3.1 Levou nohu postavíme k vnitřní straně pravého kolena tak aby směřovala mírně ven.

3.2 V té chvíli je špička levé nohy zhruba zarovnaná s čéškou pravého kolena.

3.3 V okamžiku ukenagashi jsou chodidla v postavení podobnému písmenu 𠄎 (i)

/výklad ze semináře - tvar písmene 𠄎 (i) je jen přibližný/

3.4 Plynulý pohyb během ukenagashi až do seku na kesa nastane tak, že přesně určíme ukenagashi, bez mávání špičkou meče a „bez zastavení meče“ naráz jedním pohybem (Nagare).

3.5 „Nuki age“ (kryt zvedáním) se říká pohybu, který provádíme do té doby než špička meče opustí koiguchi.

3.6 Ve chvíli kdy se chodidla obou nohou postaví do tvaru podobnému písmenu 𠄎 (i) opustí špička meče koiguchi.

3.7 V tu chvíli směřuje trup na sho´men.

/výklad ze semináře - určením okamžiku ukenagashi se meč nesmí zastavit/

4) Yonhonme Tsukaate

4.1 Když se boky zvedly z iaihiza stojí špička levé nohy přímo za levým kolenem.

4.2 Poté co jsme bodli soupeře vzadu, otočíme se na shomen s náprahem a meč vytahující zvedáme. (hiki nuki nagara furi kaburu) - protože je levé koleno jako osa otáčení a levá špička se vrátí do původní pozice, směřují boky přímo na soupeře a tím je možno meč přirozeně vytáhnout a zvednout.

(přídavný pohyb hikinuki se nedělá)

5) Gohonme Kessagiri

5.1 Je množství lidí, kteří během seku od boku(wakibara) po gyaku kessa otáčejí špičku meče ještě před tím, než vyjde ven nad soupeřovo levým ramenem.

5.2 Od momentu, kdy špička meče prosekne z tasení levé rameno soupeře, převracíme meč.

6) Ropponme Morotetsuki

6.1 „*Spustíme do Chūdan*“ znamená že, pozice levé ruky je před vlastním pupkem a pokud přibližně v tomto místě stisknete (meč), dostane se špička meče do výšky soupeřova hrdla.

6.2 Bodnutí z chūdan se provádí naráz jedním pohybem bez prodlevy v načasování (Ma).

6.3 „*Meč vytahující zvedáme*“ (hikinuki nagara) - je takový pohyb, kdy bez přidání dalšího pohybu neklesne špička meče zabodlá v Suigetsu a pokud napřáhneme od Tsukagashira nad hlavu, přirozeně se „*Meč vytahující zvedá*“

6.4 Třetí soupeř stojí zhruba na stejné linii. (jako druhý)

6.5 Při změně směru přešlápne (fumikaeru) levá noha do leva.

6.6 „*Meč vytahující zvedáme*“ (katana wo hikinuki nagara) spojeno s otočením boků, přidá pohyb „*do ukenagashi*“.

6.7 Pokud napřahujeme nad hlavu do ukenagashi, provádíme to tak, že zvedáme (meč) nejprve od Tsukagashira.

* o překročení (fumikae)

Fumikae v Ropponme, Hachihonme a Jupponme se různě odlišují.

Ropponme (Morotetsuki) - Třetí soupeř stojí zhruba na stejné linii. (jako druhý)

Hachihonme (Ganmenate) - Soupeř vzadu stojí zhruba jeden trup vlevo.

Jupponme (Shiho'giri) - Čtyři protivníci stojí ve čtyřech směrech (vysvětlíme podrobně jinde)

7) Nanahonme Sanpo'giri

7.1 „*Stlačit soupeře*“ - toto se provádí „nátlakem“ energie (kizeme) a proto nevytahujeme meč příliš směrem na sho'men.

7.2 Když tasíme na soupeře vpravo od temene po bradu, neprovádíme tasení tak, že špička meče zanechá (opíše) kruh (oblouk) ze shora dolů.

/poznámka ze semináře - při otáčení nevytahujeme příliš meč/

8) Hachihonme Ganmenate

8.1 Když při otáčení vlevo s osou v pravé noze překročíme levou nohou (fumikaeru) vlevo, je pozice soupeře za námi jeden trup vlevo.

8.2 Při bodnutí do Suigetsu soupeře za námi, „*je meč vodorovně a pravá pěst leží na pravém boku (Uagoshi - horní přední trn kyčelní)*“, dohromady se silou levé ruky stahující se silně vzad sevřeme tenouchi, nasměrujeme špičku meče a bodneme na vlastní středovou linii.

(výška zabodlé špičky je suigetsu, pravá pěst je mírně pod, přitom trošku dovnitř od pravé strany těla)

9) Kyuhonme Soetetsuki

9.1 Chiburi v této kata se odlišuje od „*horizontálního chiburi*“ (yoko chiburi). Když zachováme směr ostří a provedeme „*chiburi rozevřené do prava*“ (migi ni hiraite no chiburi), je pozice pravé pěsti vpravo šikmo vpřed a její výška není v horizontální rovině s levou rukou.

10) Juppenme Shiho'giri

vysvětlení Hitoemi:

a) důvod pro zaujímání Hitoemi

Bodnutí do Suigetsu soupeře vzadu šikmo vlevo poté, kdy jsme s Tsuka vodorovně zasáhli pěst protivníka vpředu šikmo vpravo a stojíme tím směrem, nelze provést, pokud se levá noha neotočí trochu doleva šikmo a nenastane-li Hitoemi.

b) držení (postavení) těla při Hitoemi

Hitoemi je takový postoj (kamae), který „spojuje soupeře vepředu šikmo vpravo a soupeře vzadu šikmo vlevo. Když máme postoj rozevřený v rovině, směřuje tělo zhruba na čtvrtého soupeře (vpředu šikmo vlevo).

/poznámka ze semináře - při bodnutí směřují špičky prstů pravé nohy k protivníkovy vzadu šikmo vlevo/

11) Jūipponme So'giri

11.1 Když napřahujeme meč nad hlavu do Ukenagashi, je možno mírně stáhnout levou nohu vzad.

11.2 Způsob vytahování meče je „umístění“ („*Sashinari*“)

11.3 Když sekáme vodorovně přes boky (Koshibara) soupeře vpředu, při srovnaném těle nasadíme vodorovně meč na vlastní levý bok (Uagoshi - horní přední trn kyčelní) a sekneme vodorovně od pravého boku po levý bok (úhel 180°) soupeře před námi.

/poznámka ze semináře - úhel 180° - asi tak, přibližně)

12) Jūnihonme Nukiuchi

Když tasíme a zvedáme meč nad hlavu, sleduje pravá pěst dráhu po naší středové linii blízko těla. Nejde (pravá pěst) přes (mimo) šířku těla.